## Description

*** APEX Vente chaude UV4060 / 6090** *** Huile de vernis** *** Les blancs UV**

**Vernis** est un transparent, dur, finition protectrice ou film principalement utilisé dans finition.

Les vernis sont aussi appliqué sur les taches de bois comme une dernière étape pour obtenir un film pour le brillant et protection. Certains produits sont commercialisés sous forme de teinture et de vernis combinés.

Après avoir été appliquées, les substances filmogènes dans les vernis durcissent directement, dès que l'évaporation du solvant à travers certains durcissement processus, principalement réaction chimique entre les huiles et l'oxygène de l'air (autoxidation) et réactions chimiques entre les composants du vernis, et sec" lors de l'évaporation de l'eau, mais l'expérience d'une période de durcissement prolongée. Pétrole, polyuréthane, et les vernis époxy restent liquides même après évaporation de la solvant mais commence rapidement à durcir, subissant des étapes successives de liquide ou sirupeux, à collant ou collant, à sec gommeux, à "sec au toucher", à difficile. Les facteurs environnementaux tels que la chaleur et l'humidité jouent un très grand rôle dans les temps de séchage et de durcissement des vernis. En vernis classique le taux de guérison dépend du type d'huile utilisée et, dans une certaine mesure, du rapport entre résine. Le temps de séchage et de séchage de tous les vernis peut être accéléré par l'exposition à une source d'énergie telle que lumière du soleil, ultra-violet lumière, ou chaleur.

Dans le monde de l'art, les vernis offrent une résistance à la poussière et une surface plus dure que nue peindre - ils ont parfois l'avantage de résister à la lumière ultraviolette, qui aider à protéger les œuvres d'art contre la décoloration à l'exposition à la lumière. le vernis doit être appliqué en utilisant une isolation manteau (barrière permanente et protectrice entre la peinture et le vernis, de préférence un gel doux et

brillant) pour éliminer les vernis et conservation plus facile. le vernis utilisés pour une telle couche de protection d'art amovible finale sont typiquement minéral-esprit-acrylique à base, plutôt qu'à base d'eau.