Description

*** APEX Hot Sale UV4060 / 6090** *** Лаковое масло** *** УФ-бланки**

лакировка это прозрачный, твердой, защитной отделки или пленки, в основном используемой в отделка,

Лаки также наносится на древесные пятна в качестве заключительного шага для достижения пленки для блеска и защита. Некоторые продукты продаются как комбинированное пятно и лак.

После применяемые пленкообразующие вещества в лаках непосредственно затвердевают, как только выпаривание растворителя через определенные лечение процессы, прежде всего химическая реакция между маслами и кислородом из воздуха (самоокисление) а также химические реакции между компонентами лака, а также сухой» после испарения воды, но испытывают продолжительный период отверждения. Нефть, полиуретан и эпоксидные лаки остаются жидкими даже после испарения растворителем, но быстро начинают вылечиваться, подвергаясь последовательным стадиям от жидкости или сиропообразные, липкие или липкие, сухие липкие, «сухие на ощупь», жесткий. Экологические факторы, такие как тепло и влажность, играют очень большую роль в время высыхания и отверждения лаков. В классическом лаке скорость излечения зависит от типа используемого масла и, в некоторой степени, от соотношения нефти и смолы. Время высыхания и отверждения всех лаков может ускоряться при воздействии к источнику энергии, такому как Солнечный лучик, ультрафиолетовый света или тепла.

В мир искусства, лаки предлагают пыленепроницаемость и более твердую поверхность, чем голые покрасить - они иногда имеют преимущество резисторов ультрафиолетового света, которые помогите защитить художественные работы от выцветания при воздействии света. лак следует

применять с использованием изоляции (постоянный защитный барьер между покраской и лаком, предпочтительно мягкую глянцевую гелевую среду) для удаления лака и в целом сохранение легче. лаки используемые для такого окончательного защитного слоя съемного искусства, как правило, минераловатных дух-основанный на акриловых, а не на водной основе.